**Правила Тошу Рандори.**

**А. Общие положения.**

**1. Оба спортсмена должны поддерживать маай (необходимую дистанцию) всё время.**

а) Во время обмена техниками маай может нарушаться. Но должен быть восстановлен незамедлительно.

б) Допускаются только чётко различимые техники, входящие в Кихон Ваза (все 17), чрезвычайно важным является их безопасное выполнение. Все Атеми Ваза должны выполняться вытянутой рукой, движения рукой «ударного типа» не допускаются.

в) Неподвижность и рестлинг являются основание для шидо для обоих спортсменов.

г) Хватание за одежду не допускается, даже кратковременное.

д) Если один из спортсменов пытается избежать клинча в стиле рестлинга, используя тайсабаки, а второй спортсмен преследует его без соблюдения должного маай и тайсбаки, то второй спортсмен получает шидо.

**2. Поддержание дистанции, меньшей чем маай является основанием для рефери для остановки поединка.**

а) Рефери разделяет спортсменов и возвращает их в соответствующие углы (ринга), после чего поединок может быть продолжен с необходимой дистанцией.

б) Обычно допускается 3 секунды после потери маай (для её восстановления)

**3. Обязанностью спортсмена, который подвергся атаке, является применение должного тайсбаки и поддержание должной дистанции для избежания атаки.**

а) Просто позволить противнику атаковать и не попытаться уйти в сторону, контр-атаковать или поддерживать должную дистанцию является основанием для тайсабаки шидо.

**Б. Оценки: Юко, вазари, Иппон.**

**1. Юко.**

а) Юко присуждается при удачной попытке проведения техники.

Например: Шоменате, при котором есть касание лица оппонента, но нет нарушения его осанки или позиции.

б) Хоть контакт с рукой (оппонента) так же приносит атакующему спортсмену очко, это должна быть законченная атака, демонстрирующая разрешенную технику.

Например: при правильной позиции, осанке и равновесии атакующего спортсмена.

в) Техника должна демонстрировать намерение выполнить бросок и демонстрировать больше, чем простой поиск точек контакта.

**Юко присуждается при следующих положения Атеми Ваза.**

**а) Шомен Ате.**

Например: Рука кладется на подбородок оппонента так, что при дальнейшем правильном выполнении, произойдет потеря его равновесия или бросок.

**б) Айгамае Ате.**

Например: аналогично шоменате.

**в) Гъякугамае Ате.**

Например: Ребро ладони лежит на голове оппонента (тот же принцип, что и для 1 и2 (приема)

**г) Гэдан Ате**

Например: корпус расположен в позиции, позволяющей выполнить бросок Гэдан Ате.

**д) Уширо Ате.**

Например: при занятии позиции полностью за оппонентом и расположив обе руки не его плечах.

**3. Вазари.**

а) Аналогично версии для танто — успешное выведение оппонента из равновесия оценивается как Вазари.

**4. Иппон**.

а) Аналогично версии для танто — успешный бросок оппонента, с сохранением равновесия и осанки оценивается оценкой иппон.

**5. Обоим спортсмена могут быть присуждены очки при одновременном выполнении техник.**

а) Если спортсмен А успешно расположил руку для проведения шоменате, он получает юко. Если спортсмен Б при этом сохраняет позицию и успешно пытается контратаковать техникой шоменает, тогда оба спортсмена получают юко.

б)Если спортсмен А успешно расположил руку для проведения шоменате, он получает юко. Если спортсмен Б контратакует техникой гэданате и успешно выполняет бросок, то спортсмен Б получает иппон, в то время как спортсмен А получает юко.

в)Высшая оценка не отменяет меньшую, как показано в предыдущем примере.

г) Поединок не останавливается при получении оценки до Юко (скорее всего включительно). Последовательно техник останавливается только в случае прекращения действий (их непрерывности) (определяется центральным судьей) и начисляются соответствующие очки.